

SAKIFO



CETTE ANNÉE ENCORE, LA RAVINE BLANCHE A ACCUEILLI LE SAKIFO LES 1, 2 ET 3 JUIN. PRÈS DE 30 000 FESTIVALIERS SE SONT PRESSÉS DEVANT UNE CINQUANTAINES D'ARTISTES RÉPARTIS SUR SEPT SCÈNES. CETTE 15ÈME ÉDITION A MIS À L'HONNEUR DES ARTISTES CONFIRMÉS, DES JEUNES TALENTS EN PLEINE ASCENSION, DES ARTISTES D'ICI ET D'AILLEURS, DU JAPON À SAINT-JOSEPH EN PASSANT PAR BRUXELLES OU DURBAN. LE FESTIVAL A CLOTURÉ LA 7ÈME ÉDITION DU IOMMA, LE PLUS GRAND MARCHÉ DE MUSIQUES DE L'OcéAN INDIEN QUI S'EST DÉROULÉ À LA RÉUNION FIN MAI. RETOUR EN IMAGES.



📍 Saro



📍 Maya Kamaty



📍 SINA



📍 Aloe Blacc



📍 Dolorès Boyer



📍 Sauvage Sound Système



La Réunion
C'est
VOUS!

Ⓢ Gilles Bazin et Romain Richard

DUO d'harmonie

SINA EST UN DUO GUITARE-VOIX PÉI COMPOSÉ DE GILLES BAZIN ET ROMAIN RICHARD. LES DEUX COMPÈRES ONT FAIT DÉCOUVRIR LEUR UNIVERS FOLK RÉUNIONNAIS AUX INFLUENCES MALGACHES, AFRICAINES ET CAPVERDIENNES, À L'OCCASION DU FESTIVAL SAKIFO 2018. COMPLICES SUR SCÈNE COMME À LA VILLE, LES DEUX HOMMES ONT À COEUR DE PARTAGER AVEC LEUR PUBLIC UNE MUSIQUE SIMPLE ET ENGAGÉE.



Ⓢ Sina au Sakifo 2018

Rien ne présumait qu'un ancien menuisier et un ancien cuisinier se rencontrent et forment un duo guitare-voix aux sonorités rythmées et aux textes poignants. Comme souvent, des belles rencontres naissent de belles histoires et de beaux projets. « C'est une histoire d'amitié qui dure depuis une dizaine d'années. On avait chacun des groupes à l'époque. Un peu rock, un peu ska... On s'est retrouvés en impro dans des kabars. Par la suite on a partagé pas mal de scènes, de plateaux, de musiciens. Il y a environ quatre ans, on a travaillé quelques accords ensemble. De fil en aiguille, on a fait un morceau, puis deux, puis trois... », raconte Gilles Bazin.

Une complémentarité et une harmonie qui se retrouvent dans leurs chansons autant que dans leur histoire de vie. Si Gilles apporte les textes en créole, Romain apporte, quant à lui, la composition musicale et l'originalité. « SINA, c'est notre bébé, pour le coup,

on l'a fait à deux, comme un vrai couple ! [rires] C'est un créneau qu'on a pris de notre vie qui fait que l'on s'entend super bien, on se comprend. »

Les textes, tantôt tristes, tantôt poignants, tantôt légers, viennent prendre leur source dans les expériences de vie réelles des deux artistes, mais aussi dans leur volonté de transmettre les valeurs et les traditions créoles « Nos textes sont en créole, ils parlent de nous, créoles, de ce que l'on faisait avant. Péreniser et transmettre notre patrimoine, nos traditions, c'est très important pour SINA. Même si ce sont des expériences personnelles, chacun à sa manière, peut s'y retrouver. »

Pour SINA, la musique est passion et thérapie. « C'est une sorte de revanche. Il y a des choses que l'on ne peut pas forcément dire dans la vie de tous les jours. La musique c'est un moyen de dire ces choses, à quelqu'un, au système, à la société, sans entrer dans le conflit. »

Après avoir lancé les festivités du Sakifo 2018, le duo continue de perfectionner son EP dont la sortie est attendue en fin d'année. « On y travaille depuis un moment déjà. Il est en quelque sorte le plancher qui va soutenir notre avenir artistique. Alors on continue de le faire mûrir au grès de toutes les expériences enrichissantes que l'on a vécu. »

Et la participation de SINA à son premier festival local en est définitivement une. « On est contents d'être là, c'est un festival important. C'est une belle opportunité pour nous d'accéder peut-être plus facilement aux autres festivals locaux, aux salles, aux premières parties... c'est ce qu'on espère en tout cas ! Après, bien sûr, l'export, l'international ça serait encore mieux ! [rires] Le Cap Vert ou l'Afrique, ça serait génial ! On a aussi participé au IOMMA en amont du festival. Ça nous a permis de rencontrer des professionnels, d'autres artistes aussi, et de faire découvrir notre univers. »



La Réunion
C'est
VOUS!

7^{ÈME} ÉDITION DU IOMMA

Chiffres clés

4 JOURS



28 SHOWCASES



8 CONFÉRENCES



200 PROFESSIONNELS

APRÈS LE SUCCÈS DES SIX DERNIÈRES ÉDITIONS, LE IOMMA A, UNE FOIS DE PLUS, RÉSERVÉ AUX PROFESSIONNELS ET AU GRAND PUBLIC UN PROGRAMME À LA HAUTEUR DE SA RÉPUTATION. RECONNU COMME LE PLUS IMPORTANT DES MARCHÉS DES MUSIQUES DE L'Océan Indien, LE IOMMA EST UNE PLATEFORME DE RENCONTRES ENTRE LES ARTISTES ET PROFESSIONNELS DE L'Océan Indien, MAIS AUSSI LES ACTEURS DE L'INDUSTRIE MUSICALE D'EUROPE, D'AUSTRALIE, D'AMÉRIQUE ET D'ASIE.



INGRID VARON
Fonkézèz

Le IOMMA est l'opportunité pour les artistes de présenter leurs univers artistiques, ils ont 30 minutes sur scène pour convaincre. Au-delà de cette prestation, l'évènement est l'occasion certaine d'échanger avec les autres artistes, les professionnels, mais aussi de rencontrer le public. Le IOMMA bien que connu pour être la plateforme des musiques de l'océan Indien, est ouverte au grand public gratuitement. Par ailleurs de nombreuses conférences sont organisées, pour permettre aux artistes et aux professionnels de repartir avec toutes les clés de leur réussite musicale.



TIM
Artiste et professionnel

« Je suis chanteur trompettiste et je lance actuellement mon projet avec la structure « Ema Pro ». Je connais le IOMMA depuis sa première édition, pour moi c'est le carrefour des artistes et professionnels juste avant le Sakifo, une semaine riche de musique et de rencontres. D'un point de vue professionnel, je suis en repérage, je compte bien participer au prochain IOMMA. Après, être dans la salle et voir la réaction du public de l'artiste sur des showcases de 30 minutes, est une vraie leçon ».

« Depuis plus de 10 ans je suis fonkézèz, l'idée est d'écrire de la poésie dans notre langue maternelle, en créole réunionnais. Je déclame mes textes et je chante mes propres fonkér. Ma démarche artistique c'est de faire un focus sur la poésie et les messages positifs. J'ai souhaité lier mon parcours professionnel, la psychologie et ma démarche artistique dans un seul et même concept, la connaissance de soi. L'année dernière, j'ai entendu parlé du IOMMA grâce aux artistes que je suis régulièrement et qui y participaient, mais je n'ai pas pu être présente. Cette année accompagnée d'un ami, on s'est inscrit sur le site du IOMMA, cela nous permet déjà d'être identifiés, de voir ce qui se fait actuellement et de parler de mon projet. J'ai fait de belles rencontres, qui je l'espère, déboucheront sur des partenariats ».