



## À VOTRE SERVICE

**Le Quotidien**

Agence Sud: Tél.: 02 62 96 16 96;  
fax: 02 62 96 16 99;  
email: gr-pierre@lequotidien.re;  
53 boulevard Hubert-Delisle  
97 410 St-Pierre

Publicité: 02 62 292 15 12; resa.regiepub@lequotidien.re  
Annonces classées: 02 62 92 15 15; pa@lequotidien.re  
Abonnements: 02 62 92 15 14;  
abonnements@lequotidien.re

## Sud express

### Saint-Joseph

#### Des mamans d'exception



La veille de la fête des mères, le maire de Saint-Joseph, Patrick Lebreton a décoré les mamans lauréates de la médaille de la famille. Ont ainsi été distinguées: Gisleine Aupin (8 enfants), Marie-Denise Boyer (6 enfants), Marie-Iris Furic (5 enfants), Noëlle Payet (6 enfants), Gertrude Vidot (5 enfants), Marie-Danielle Vitry (4 enfants). Lauréate aussi de cette promotion 2018: Marie-Julienne Carron (9 enfants). (Photo DR)

### Le Tampon

#### Commémoration de la Journée nationale de la Résistance

Une cérémonie de commémoration de la journée nationale de la Résistance s'est déroulée hier matin sur le parvis de la mairie du Tampon, en présence de la députée Nathalie Bassire. À cette occasion, le maire, André Thien Ah Koon a remis une récompense à Héloïse Monjou. L'élève de l'établissement Marthe-Robin est arrivée première au concours national de la Résistance et de la Déportation de l'académie. Le thème du concours portait sur «s'engager pour libérer la France». Elle a rédigé une lettre à son grand-père dans les tranchées. Héloïse Monjou participera, de fait, à la finale nationale. (Photo DR)



#### Le prix de la meilleure saucisse

Le chef boucher tamponnais, Frédéric Friboulet, a remporté le concours de la meilleure saucisse de bœuf à la foire de Bras-Panon. Il a reçu à sa boucherie du 17<sup>e</sup> km au Tampon samedi, des mains d'Olivier Robert, le président de la Sica Révia, son diplôme signé du meilleur ouvrier de France, Romain Leboeuf. (Photo DR)



#### Coupeure d'eau

Suite à des travaux sur le réseau, la distribution de l'eau sera interrompue demain sur la rue du Docteur Ignace Hoarau et toutes les voies adjacentes. La remise en eau se fera dès achèvement des travaux.

## SAINT-PIERRE

# Coup d'envoi du Iomma ce soir

La 7<sup>e</sup> édition du Marché des musiques de l'océan Indien s'ouvre ce soir. Durant trois jours, les producteurs, tourneurs, managers, directeurs de label ou de festivals vont rencontrer les artistes de La Réunion et du grand océan Indien principalement à la salle Kerveguen à Saint-Pierre. L'objectif des participants est de décrocher des tournées extérieures.

Kaloune et Dolores, ce sont les deux chanteuses réunionnaises dont les voix vont enchanter la soirée d'ouverture du Iomma ce soir. Des showcases réservés aux professionnels pour donner le coup d'envoi de cette 7<sup>e</sup> édition du Marché des musiques de l'océan Indien. Un rendez-vous attendu et important pour la musique locale. « Les groupes vont de plus en plus à l'export. Lindigo, Maya Kamaty, Mounawar ou encore Kilitr, sont très demandés sur des tournées à l'extérieur de La Réunion », se réjouit Éric Juret, le directeur du Iomma.

La grande nouveauté 2018 du Marché des musiques de l'océan Indien ce sont les projections de trois documentaires au Kerveguen et au Rex de Saint-Pierre, suivies d'échanges avec le public. « La musique est de plus en plus véhiculée par l'image », explique Éric Juret. « C'est le documentaire de Thierry Hoarau « Dany Waro, fyer batarad » qui ouvre le bal », remarque dans la foulée le directeur du Iomma. Des projections gratuites et ouvertes à tout public.

## Un budget de 700 000 euros

Le Marché des musiques de l'océan Indien est financé à 80% par des fonds européens et ensuite par le Conseil Régional, la Sacem et le FCM (Fonds de création musicale) en partenariat avec la Direction des affaires culturelles de l'océan Indien (DAC-OI). Le Iomma mobilise ainsi un budget



Kaloune, la chanteuse, comédienne et conteuse, a été choisie avec Dolores pour ouvrir le Iomma ce soir face aux professionnels de la musique au musée Stella Mutulina de Saint-Lou. (Photo David Chane)

de 700 000 euros. Cela permet essentiellement à l'organisation d'inviter des professionnels incontournables sur le marché musical. « Pour les artistes les retombées peuvent être immédiates mais surtout les programmations sont à attendre dans les deux voir trois ans qui suivent », ajoute Éric Juret.

Le Iomma a désormais une coordinatrice permanente et le suivi des contacts pris pendant l'événement ainsi se professionnalise. En outre, du 29 au 31 mai il y a les « one to one » où les groupes

se sont inscrits pour s'entretenir en privé pendant 15 minutes avec le ou les professionnels de leur choix. Des opportunités de se faire remarquer très appréciées par les groupes, « les inscriptions en ligne se sont faites très rapidement », confirme le directeur du marché des musiques. De même, plusieurs workshops pour informer les groupes ou les coacher sont au programme.

Une surexposition pour la musique locale avec une continuité tout au long de l'année. En effet,

le collectif des marchés professionnels des musiques, initié par la Sacem, permet la participation à deux autres marchés internationaux. Atlantic Music Expo au mois d'avril au Cap-Vert et le Visa for Music au mois de novembre au Maroc. Un réseau pour faire émerger de nouveaux auteurs et accompagner leur professionnalisation. L'objectif est aussi de faire circuler les artistes entre les trois marchés.

Martine

SALAMA-HOAREAU

## Le programme des 28 concerts gratuits

Le Iomma, ce sont 28 concerts au Kerveguen et dans la rue Babet au centre-ville de Saint-Pierre. Une scène Sacem internationale au théâtre Luc-Donat du Tampon et des « showcases » au Kabardock

du Port et au Bisik à Saint-Benoît. Des concerts gratuits et ouverts à tout public.

■ **Demain**  
Au cinéma Rex de 10 heures à 12 heures, concert « musique

et numérique »: nouveaux outils et nouvelles perspectives. Ensuite, place à la projection du documentaire « Danyel Waro, fyer batarad ».

De 14 à 16 heures au Kerveguen « showcases » avec Alex Sorres de La Réunion pour du hip-hop maloya, Hans Nayna, le groupe de pop blues rock de l'île Maurice, et du son hip-hop électro d'Indonésie avec Yacko. Ensuite, place au « workshop » avec pour thème « Adopte un pro ».

Au rendez-vous de la soirée sur la scène de Sacem internationale qui est basée au théâtre Luc-Donat du Tampon, les concerts pour La Réunion de Lindigo avec son maloya, de la chanteuse du Cap-Vert, Lucibela, et de Betweenatna, un groupe de rock/métal du Maroc.

Au Port, au programme du Kabardock à partir de 13 heures les « showcases » du groupe créole de rock et folk, Tapkal, de l'artiste chinoise, Chacha, et enfin projection de l'auteure, compositrice et vidéaste réunionnaise, Morgane Ji.

■ **Mercredi**  
À 9h30, au cinéma Rex, aura lieu la conférence: découverte de nouveaux territoires, Malaisie, Mongolie et Japon. Projection aussi du documentaire « Future sound of Mzansi ».

L'après-midi de 14 à 16 heures « workshop »: l'édition musicale et les droits d'auteur, « le parcours méconnu de vos œuvres ». Suivront, les rencontres « one to one ». La soirée à compter de 19 heures, se déroulera au Kerveguen avec les concerts du groupe de polyphonie malgache Mamiso Trio Vocal puis d'OKZHarp, Dear Ribane, et Nonku

Phiri pour du son électro sud africain. Au programme également, la musique folk maloya mandingue de Stranded Horse Maloya Mandingue Sextet avant l'artiste montante de la scène réunionnaise Maya Kamaty. C'est Miss V, la pop star indienne et sa musique électro qui feront le final de cette soirée.

Au Bisik, à Saint-Benoît « workshops » et « one to one » toute la matinée, ensuite après-midi musical avec l'artiste aux racines comoriennes Eliasse, puis le groupe pop local, Corvec et le maloya de Saodja'.

■ **Jeudi**  
De 10 heures à midi, conférence sur la thématique: tournées dans les réseaux, « mythes et réalités », ensuite projection du documentaire « Matangi, Maya, M.L.A ».

Après-midi au Kerveguen avec un « workshop » sur la présence scénique, un rendez-vous « one to one » et la soirée de clôture à partir de 18 heures sur les scènes de la rue Babet. Le public pourra applaudir du hip-hop du Lesotho avec Kommanda Obs, Sawyer et son pop rock réunionnais ainsi que le reggae couleur locale de Dagoroots.

Au rendez-vous encore de cette dernière soirée du Iomma au centre-ville de Saint-Pierre, le maloya de Sofaz, la musique traditionnelle du Mozambique avec Isau Meneses, le rock malgache de Kristel.

Enfin, dernières prestations avec les Australiens de True Vibe-nation et Ea Wave, le collectif kényan de six DJ producteurs.

M.S.-H.



Les professionnels présents au Iomma enchaîneront ensuite avec le festival Sakifo, les deux événements musicaux, s'ils sont indépendants l'un de l'autre, sont en tout cas absolument complémentaires. (Photo DR)